

W Collegio Romano w Rzymie 30 marca 2017 r. odbyła się prezentacja zintegrowanego systemu zarządzania dobrami kultury prowincji Kampania o nazwie MetaFAD. System MetaFad jest platformą open- source, która ma za zadanie stworzenie zintegrowanego i unitarnego katalogu opisującego zasoby archiwalne, biblioteczne i artystyczne Kampanii i jej stolicy Neapolu, wzbogacone o ich cyfrowe prezentacje.

Współpartnerami projektu są [Pio Monte della Misericordia](#) , [Cappella del Tesoro di San Gennaro](#) , [La Società Napoletana di Storia Patria](#) , [Fondazione Biblioteca Benedetto Croce](#)

, [Istituto Italiano per gli Studi Storici](#)

. Inicjatywie patronują:

[Centrale Unico delle Biblioteche \(ICCU\)](#)

, [Istituto Centrale per gli Archivi \(ICAR\)](#)

, [Istituto Centrale per Catalogo e la Documentazione \(ICCD\)](#)

, [Polo digitale degli istituti culturali di Napoli](#)

. Przewiduje się, że w systemie znajdzie się: około

- 600.000 plików/skanów
- 200.000 plików/stron z dawnymi tekstami wydanyymi
- 330.000 plików/stron dokumentacji archiwalnej współczesnej
- 70.000 plików z materiałami graficznymi, rękopiśmiennymi.

Baza danych zawierająca materiał bibliograficzny zdigitalizowanych zbiorów zbudowana będzie w bibliotecznym, rozwijanym przez IFLA (Międzynarodowa Federacja Stowarzyszeń i Instytucji Bibliotecznych - The International Federation of Library Associations and Institutions) formacie [UNIMARC](#) . Opisy rękopisów sporządzone będą za pomocą [TEI DTD](#) (Text Encoding Initiative), standardu służącego elektronicznej prezentacji tekstu wraz z metadanymi, sporządzonego w języku XML. Obiekty muzealne opisywane będą wedle opracowanego przez Istituto Centrale per Catalogo e la Documentazione systemu

[SIGEC](#)

(General Information System for Cataloguing). SIGEC korzysta z protokołu komunikacyjnego SOAP Web Service. Materiały graficzne i fotograficzne opisane są za pomocą protokołu

[SBNMarc](#)

i w tej formie przekazywane do systemu SIGEC.

Moduł opisu archiwalnego został przygotowany, na bazie międzynarodowych i narodowych standardów archiwalnych, w konsultacji i z udziałem Centralnego Instytutu Archiwów (ICAR- Istituto Centrale per gli Archivi) w taki sposób, aby automatycznie mógł współpracować z Narodowym Systemem Archiwistyki ([SAN](#) - Servizio Archivistico Nazionale). Centralny Instytut Archiwistyki podkreślił, w trakcie opracowywania projektu, wagę rozdzielenia opisu pomiędzy poszczególne domeny dóbr kultury: archiwistyczne, biblioteczne i muzealne.

Inne komponenty projektu, takie jak zarządzanie obiektami cyfrowymi, będą opracowane w oparciu bądź o [DAM](#) - Digital Assets Management lub rozwiązań Digital Library.

Opis archiwalny bazuje na standardzie ISAD(G) i ISAAR(CPF), technicznie zapisanymi w XML EAD.

Z założenia wszystkie moduły systemu używają takich standardów, dzięki którym, możliwa jest pełna zdolność do wymiany informacji z innymi systemami.

Poszczególne komponenty zarządzania danymi cyfrowymi zostaną przygotowane w postaci półautomatycznych elementów opartych na włoskim [MAG](#) (Metadati Amministrativi e Gestionali) i amerykańskim [METS](#)

(Metadata Encoding & Transmission Standard)

Całość musi być zgodna z protokołem wymiany danych [OAI-PMH](#) (Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting).

Dla uzyskania pełnej funkcjonalności projektu przewidziano jego integrację z platformami [Museo&Web](#)

wewnątrz platformy MetaFAD oraz

[MOVIO](#)

i MOVIO App, pozwalających tworzyć wystawy cyfrowe dostępne także w mobilnych urządzeniach.

Przyjęto następujące normy digitalizacji obiektów. Kopia cyfrowa master obiektów o wymiarach do A3, przeznaczona do przechowywania wieczystego, wykonywana będzie w rozdzielczości 400 DPI i zapisywana w formacie nieskompresowanego TIFFu z głębią koloru 24 bity RGB. W oparciu o nią powstaną kopie w formacie JPG i rozdzielczości 300 DPI do wykorzystania w pracowniach naukowych instytucji zaangażowanych w projekt i do celów komercyjnych, oraz kopie o rozdzielczości 150 DPI do rozpowszechniania w internecie.

Każda z domen podzielona została na obszary zarządzania, które dalej dzielą się na mniejsze podmoduły. Moduły główne to:

Dziedzictwo, podzielona na dzieła sztuki, fotografie, obrazy (rysunki), druki

Archiwistyka, podzielona na moduły ISAD(G) i ISAAR(CPF)

Bibliografia, z modułami SBN-Marc, MODS, TEI-MS

Multimedia, z audioteką i witeoteką opracowanych za pomocą modeli danych ICBSA.

Włochy są krajem niezwykle bogatym w obiekty dziedzictwa historycznego. Projekt MetaFAD próbuje zintegrować informacje o różnych jego obszarach. Jest niezwykle wyzwaniem naukowym i logistycznym z racji wykorzystania nowoczesnych technologii informatycznych. Jest także interesującym wyzwaniem w obszarze udostępniania użytkownikom. Klientami systemu będą zarówno naukowcy, jak i turyści. Sukces w realizacji tak ambitnego zadania w

WŁOCHY: Budowa zintegrowanego systemu zarządzania informacją o dobrach kultury

Wpisany przez Adam Baniecki

niedziela, 02 kwietnia 2017 12:23 - Poprawiony niedziela, 02 kwietnia 2017 12:51

jednej prowincji będzie, z całą pewnością, pozytywnym doświadczeniem dla pozostałych.

Więcej:

Istituto Centrale per gli Archivi - [ICAR: Metafad. Sistema di gestione integrata dei beni culturali](#)

Program seminarium

Sistema Archivistico Nazionale: [Una piattaforma digitale per gli istituti culturali napoletani: MetaFAD](#)

Oprac: Adam Baniecki

AP Wrocław O/Bolesławiec