

Wpisany przez Adam Baniecki

środa, 20 lutego 2019 19:04 - Poprawiony sobota, 23 lutego 2019 09:10

Ignacy Krasicki w swoim " [Zbiorze potrzebniejszych wiadomości porządkiem alfabety ułożonych](#) ", wydanych we Lwowie w 1781 r. napisał "Bissus, albo bisior, rodzaj materyi przedniejszej ieszcze od purpury. Częstokroć o nim wzmianka jest w piśmie świętym. Jakiego iednak bisior jest koloru i gatunku o tym gruntowney wiadomości nie masz."(s. 161)

W swojej " [Encyklopedii staropolskiej](#) " Zygmunt Gloger napisał: "Bisior, rodzaj tkaniny przedniejszej od purpury. Po grecku byssos, po łacinie byssus oznacza len delikatny i najcieńsze z niego płótno. Z wierszy Grochowskiego (za Zygmunta III) można przypuszczać, że najcieńszej i najbielszej tkaniny, zwanej bisiosem, używały możne niewiasty." (s. 177) Dalej zaś powołał się na wyżej cytowany tekst Krasickiego. Obaj autorzy wiedzieli, że bisior to niezwykle delikatny i cenny materiał, nie wiedzieli jednak skąd się bierze. Tymczasem, znany już w starożytności, materiał wytwarzany z wydzieliny małż morskich (omółek) Pinna nobilis, był, jak wskazują autorzy hasła [bisior w Wikipedii](#) , najcenniejszym materiałem w starożytności. Głównym ośrodkiem jego produkcji było apulijskie miasto Tarent (wł. Taranto), stąd tamtejsze archiwum państwowe zorganizowało wystawę ""Ulino e bisse marino. Il Mediterraneo che unisce" (Drzewa oliwne i bisior morski. Morze Śródziemne, które łączy).

Wystawa jest efektem współpracy Archiwum Państwowego w Tarencie, Fundacji Ammiraglio Michelagnoli, l'Istituto Talassografico di Taranto "A. Cerruti", Istituto per l'Ambiente Marino Costiero del Consiglio Nazionale delle Ricerche (IAMC CNR) sekcja Tarent oraz Straży Leśnej Oddział w Tarencie (Carabinieri Forestale).

Wystawa łączy ze sobą w sposób symboliczny dwa elementy: drzewo oliwne, będące symbolem śródziemnomorskiego rolnictwa i symbolem pokoju oraz małże pinna nobilis, które wedle organizatorów symbolizują relacje pomiędzy ludźmi a śródziemnomorskimi ekosystemami. Z tego związku narodziła się w starożytności i przeniosła do "naszych czasów" kultura i gospodarka śródziemnomorska.

Wystawa prezentuje archiwalia, w tym fotografie, zachowane w Archiwum Państwowym w Tarencie, zbiory osób prywatnych oraz instytucji publicznych związane z symboliką drzewa oliwnego, produkcją oleju oraz przetwarzaniem bogactwa morza, symbolizowanego przez małże pinna nobilis.

Specjalnie dla wystawy opracowano mapę Morza Śródziemnego ukazującą obszary upraw drzew oliwnych na lądzie i obszary eksploatacji omółek w morzu, wzdłuż linii morskiej. Drzewa oliwne "przeglądają się" w tafla morza, a ich odbiciem są małże pinna nobilis.

Wystawa czynna będzie do 30 marca 2019 r. w siedzibie archiwum w Tarencie (via Federico di Palma, 4).

WŁOCHY: "Drzewa oliwne i bisior. Morze Śródziemna, które łączy" - wystawa w archiwum w Tarencie

Wpisany przez Adam Baniecki

środa, 20 lutego 2019 19:04 - Poprawiony sobota, 23 lutego 2019 09:10

Więcej:

[Ulivo e bisso marino. Il Mediterraneo che unisce](#)

[L'Archivio di Stato di Taranto](#)

oprac. Adam Baniecki

AP Wrocław O/Bolesławiec