



W środę, 15 stycznia 2014 odbyła się w Nowym Jorku doroczna konferencja Metropolitan New York Library Council (METRO). Konferencja, która miała miejsce w nowoczesnym budynku Baruch College (CUNY), zgromadziła ponad dwustu przedstawicieli bibliotek archiwów, uczelni i innych instytucji z Nowego Jorku i okolic. Uczestnicy mieli do wyboru 25 prezentacji i wykładów przedstawiających różne aspekty pracy, możliwości i osiągnięć szeroko rozumianego środowiska bibliotekarskiego. Do przyjętych do prezentacji projektów zakwalifikował się referat przedstawicieli Instytutu Piłsudskiego: Dr Marka Zielińskiego i Dr Iwony Korga p.t. [Digitization of Polish History 1918-1923](#)

opisujący projekt digitalizacji i przedstawiający wybrane materiały, technikę opracowania danych, prezentację online i wykorzystanie danych przez Internautów.

Konferencja rozpoczęła się od wykładu znanej w środowisku amerykańskim bibliotekarki i blogerki Jessamyn West, która w wykładzie p.t. [Open, Now!](#) opowiedziała o możliwościach otwartego dostępu (open access) dającego nieskrępowany, bezpłatny dostęp do szeroko rozumianej informacji internetowej. Mówiła o projektach Google, Digital Public Library of America i o problemach prawnych związanych z takim dostępem.

Następnie uczestnicy konferencji mogli mogli dowolnie wybierać z szerokiego zestawu prezentacji. Poniżej przegląd tych w których brali udział przedstawiciele Instytutu. Cały [program konferencji](#) jest dostępny w sieci, linki poniżej prowadzą do zestawów przeźroczy:

**[Building Authorities with Crowdsourced and Linked Open Data in ProMusicDB](#)** (Kimmy Szeto, Baruch College, CUNY and Christy Crowl, ProMusicDB). Linked Data to wspaniały koncept, ale gdzie znaleźć dane? Autorzy opisują swoje poszukiwania danych wykonawców muzycznych, ich ról, występów itp. Informacje są w Internecie - w wielu różnorodnych miejscach - autorzy przedstawili sposoby znajdowania danych i ich pogodzenia tak, aby stworzyć użyteczną i jednolitą bazę danych

**[Metadata for Oral History: Acting Locally, Thinking Globally](#)** (Natalie Milbrodt, Jane Jacobs and Dacia Metes, Queens Library). Przedstawiciele Queens Public Library zaprezentowały najnowszy projekt dotyczący historii dzielnicy Queens, obejmujący wykłady, zdjęcia i pamiątki najstarszych mieszkańców tej dzielnicy. Podkreślały problemy z wyborem programu i opisem metadanych szczególnie w zakresie nazw geograficznych. Bardzo użyteczne były informacje o tym jak dobrze opisać wywiad (kto?, co?, kiedy?, gdzie?, dlaczego?, jak?)

**[Mug Shots, Rap Sheets, & Oral Histories: Building the New Digital Collections at John Jay College of Criminal Justice](#)** (Robin Davis, John Jay College of Criminal Justice). Przedstawicielka biblioteki akademickiej naszkicowała etapy prac, metadane, możliwości i pokazała najciekawsze dokumenty z mającej się ukazać w tym roku kolekcji online dotyczącej historii policji nowojorskiej i nagrań z burmistrzem Nowego Jorku Edwardem "Edem" Koch.

**[Wikipedia in Cultural Heritage Institutions](#)** (Dorothy Howard, Metropolitan New York Library Council). Dorothy Howard pracuje obecnie w METRO jako Wikipedian-in-residence. Przedstawiła ona najnowsze projekty Wikipedi takie jak GlamWiki, Wikipedia Commons, oraz opowiedziała o działaniach wikipedystów mających na celu podniesienie poziomu i rozwój artykułów, szczególnie dotyczących problematyki medycznej.

**Beyond digitization: hacking structured data out of historical documents** (Dave Riordan and Paul Beaudoin, NYPL Labs, The New York Public Library). Programiści z New York Public Library opowiadali o bardzo ambitnym projekcie crowdsourcing, mającym na celu wyekstrahowanie danych strukturalnych (etykieta - zawartość) z materiałów w ogromnych kolekcjach biblioteki. Zbudowali narzędzia do zachęcenia wolontariuszy do dokonywania transkrypcji dokumentów, do pomagania im w tym zadaniu, weryfikacji poprzez automatyczne porównanie wyników pracy różnych osób itp., jednocześnie tworząc wersją oprogramowania Open Source. Wśród projektów które zostały lub są w opracowaniu są np. menu restauracji i afisze teatralne.

[Open Access is a Lot of Work!: How I Took a Journal Open Access and Lived to Tell About It](#) (Emily Drabinski, LIU Brooklyn). Bardzo ciekawa prezentacja opisująca pracę nad periodykiem "Radical Teacher" i zmianą z tradycyjnego systemu publikacji w postać elektroniczną z Open Access dzięki współpracy z University of Pittsburg. Podkreśliła, że każda tego typu zmiana wymaga ogromnego nakładu pracy

Pracownicy METRO bardzo profesjonalnie przygotowali i zadbali o każdy szczegół konferencji. Do zobaczenia za rok!

**Iwona Korga**

Artykuł ukazuje się jednocześnie w *Blogu archiwistów i bibliotekarzy Instytutu Piłsudskiego*

**Może Cię też zainteresować**

- [Metropolitan Library Council](#)
- [Cyfrowa Biblioteka Publiczna otwiera swoją stronę](#)